



26/SEPTIEMBRE/2011.

Concluimos con el **CAMPEONATO DEPORTIVO NACIONAL DE TANGO DE SALON Y ESCENARIO, 2011.**

HISTORIA:

El **Tango** es un género musical tradicional de [Argentina](#) y [Uruguay](#), nacido de la fusión cultural entre emigrantes europeos, descendientes de esclavos africanos y de los nativos de la región del [Río de la Plata](#).http://es.wikipedia.org/wiki/Tango_-_cite_note-1 Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un **trío**). En esencia, es una expresión artística de fusión, de naturaleza netamente urbana y raíz suburbana («arrabalero»), que responde al proceso histórico concreto del [mestizaje](#) biológico y cultural de la población rioplatense pre-inmigración y la [inmigración](#) masiva, mayoritariamente europea, que reconstituyó completamente las sociedades [rioplatenses](#), a partir de las últimas décadas del [siglo XIX](#).

Su interpretación puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones instrumentales, siendo las más características el cuarteto de guitarras, el dúo de guitarra y bandoneón, el trío de bandoneón, el piano y contrabajo, y la [orquesta típica](#) o [sexteto](#).

Las letras de sus canciones están compuestas basándose en un [argot](#) local llamado [lunfardo](#) y suelen expresar las tristezas, especialmente «en las cosas del amor», que sienten los hombres y las mujeres de pueblo, circunstancia que lo emparenta en cierto modo con el [blues](#), sin que ello obste al tratamiento de otras temáticas, incluso humorísticas y políticas.

[Enrique Santos Discépolo](#), uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila».

Pasos:

1.- Cadena invertida.	10.- Giro con sacada y parada
2.- Cambios de dirección.	11.- Cadena invertida.
3.- Caminata sincopada.	12.- Cambios de dirección.
▪ Contratiempos básicos con ochos.	13.- Caminata sincopada.
▪ Cunita y sacada.	14.- Contratiempos básicos con ochos.
6.- Gancho y caminata sincopada.	15.- Cunita y sacada.
7 Ganchos con respuesta.	16.- Gancho y caminata sincopada.
8.- Giro con barrida y boleó	17.- Ganchos con respuesta.
9.- Giro con quebrada o gancho.	18.- Giro con barrida y boleó.

Pasos:

19.- Giro con quebrada o gancho.	35.- Paso básico sincopado .
20.- Giro con sacada y parada.	36.- Pasos básicos con sacada y boleó.
21.- Giro con sacada, aguja y ocho cortado	37.- Puente y calesita.
22.- Giro con traspie y boleó.	38.- Sacada con giro.
23.- Giro de izquierda con barrida y boleó.	39.- Sacada con traspie.
24.- Giro de izquierda y derecha	40.- Sacada cruzada, giro y ocho cortado.
25.- Giro en ochos	41.- Sacada del cruce con variantes.
26.- Giro simple	42.- Sacada y puente en un giro.
27.- Giro y salida a la izquierda	43.- Sacadas con boleos.
28.- La cajita».	44.- Salida con adornos.
29.- La cunita».	45.- Salida con barrida.
30.- La mordida».	46.- Salida con traspie.
31.- Media cadena con boleó.	47.- Toque y enrosque.
32.- Molinete quebrado.	48.- Traspie cruzado con giros
33.- « Ochos adornados.	49.- Vaivén
34.- « Ochos cortados.	

****La Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva, A.C.**

Presidida por el Profesor O. Victor Escobar Bautista

Con la colaboración de la Asociación Mexicana de Baile del Estado de México, Delegado Profesor Juan Carlos Santana Salgado, El Instituto del Deporte de Nezahualcoyotl.
C. Patricia Barcenás Ponce de León Directora.

“Les hacemos llegar un saludo cordial y sincero, a todos nuestros participantes, gracias por su apoyo”, hace mención el Presidente de esta Federación.

Resalto y agradezco la respuesta de los Delegados que hicieron el esfuerzo con sus participantes para estar en estas competencias, desde la etapa Estatal.

Concluimos con el Campeonato Deportivo Nacional de Tango de Salón y Tango de Escenario, 2011.

Entregando Placas, Constancias y Medallas los Presidentes de Asociaciones.

FINALES TANGO ESCENARIO

No. Pareja	Estado	Lugar	Hombre	Mujer
21	Michoacan	1er.	Froyamel Corro Jurado	Denise Rocha Castañeda
22	UNAM	2do.	Hugo Hernández Navarrete	Veronica Valdez Morales

FINALES TANGO SALÓN

No. Pareja	Estado	Lugar	Hombre	Mujer
13	Distrito Federal	1er.	Luis Miguel Pérez García	Gabriela Carmina Mestas
04	Monterrey Nuevo León	2do.	Carlos Alberto Román Sánchez	Sofia García Herrera
12	Distrito Federal	3er.	Francisco Javier Sánchez	Carina Trapp Antje

07	Michoacán	4º.	Froyamel Corro Jurado	Denise Rocha Castañeda
----	-----------	-----	--------------------------	---------------------------

Se extendió un Reconocimiento al INSTITUTO DE CULTURA FISICA EN CD. NEZAHUALCOYOTL.

Dicho Reconocimiento se deriva de la Confianza Depositada para la realización de este Evento Nacional, el cual se realizó por Primera vez en el Deportivo Bicentenario de Ciudad Jardín, Nezahualcoyotl; Estado de México.

Se extendieron Reconocimientos a los Jueces Federados de Tango. Entregando el Profesor O. Víctor Escobar Bautista Presidente de la FMByDD

Coordinadora de Jueces

Profra. Gilda Arce López

Juez: Prof. Gerardo Roa Gallegos

Juez: Prof. Jorge Bartelucci Incico

Juez: Prof. Ernesto Acosta Acosta

A nombre del Consejo Directivo de la Federación Mexicana, su titular O. Víctor Escobar Bautista, agradeció y resaltó la labor de los Jueces que participaron en el Evento Nacional.

“Con el Gran apoyo del público y los Entrenadores Nacionales haremos un gran esfuerzo para tener este tipo de Eventos, para contar con mejores deportistas y ciudadanos en nuestro País”,

La Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva, presidida por el Profr. Víctor Escobar Bautista y su Comité Organizador; se mostró satisfecho por los resultados del Campeonato Nacional, sin embargo, esperan que el próximo año exista mayor participación de las Asociaciones Estatales debido a que faltaron Jalisco, Campeche, Aguascalientes, Sonora, Guanajuato, Morelos, Tamaulipas y Tlaxcala **brillaron por su ausencia**.

“Aunque desde el punto de vista deportivo nuestro objetivo sea impulsar la Danza Deportiva, como Federación queremos apoyar al máximo las demás modalidades como el Tango (. . .) buscaremos que el Año que viene se junten por lo menos Cuarenta parejas en los Campeonatos futuros”.

Sin embargo, la comunidad del Tango apreció el Espectáculo y las Coreografías de las parejas. La Maestra de Tango, Gilda Arce L, calificó el Nacional como un Evento bueno esperando

sea mucho mejor el próximo año. Aunque considera que falta mayor difusión de la disciplina.

“Creo que una buena opción para que participe más gente sería Convocar a todos los Maestros de Tango que hay y hacerles la invitación de sumarse a la Federación para que participen con un mínimo de una pareja, dentro de estos Campeonatos Nacionales a realizarse en futuro”.

Por su parte la Federación considera armar un proyecto de difusión para que el **Baile sea más conocido** y por lo tanto practicado en sus diferentes modalidades. De momento, el Organismo Deportivo afina detalles para su próximo evento el Campeonato Nacional de Danzón y Coreografía de Danzón, que se llevará acabo los próximos 28 y 29 de Octubre en la Ciudad de México, Distrito Federal, Sede: Por confirmar

ATTE.

FEDERACION MEXICANA DE BAILE.

www.femexbaile.com

Tel. 57 68 63 00 Oficina